CLASE DE ESTÉTICA DE LA MÚSICA N°7 MARTES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2024

EL IMPRESIONISMO

LA ESCLAVITUD

Durante la conquista de América, conquistadores Españoles, Franceses, Británicos y demáses trajeron consigo al nuevo continente un contingente de esclavos para ayudar en la conquista o trabajar las futuras tierras conquistadas. Ésta población esclavizada, sometida, estaba muy limitada en cuanto a su expresión y comunicación.

En Estados Unidos, se trajeron esclavos africanos en su mayoría. Esclavistas de Nigeria y Camerún se adentraban en lo profundo de África para secuestras personas y venderlos a los mercantes y conquistadores Europeos como esclavos. De cada 1000 esclavos que subían a los barcos, cerca de 300 sobrevivían el viaje y llegaban a América. Una vez llegados a tierra, eran vendidos en forma de subasta al mejor postor en base a su condición física La principal “actividad económica” esclavista en EE.UU era la extracción de algodón. Los algodoneros desarrollaron los famosos “Work Songs”, para apaciguar su horrible labor.

A partir de los Work Songs, y con el interés por parte del patrón de evangelizar o “desbarbarizar” a sus esclavos, se enseñó a los esclavos Afroamericanos a tocar instrumentos occidentales y teoría musical,

todo esto con tal de evitar que los esclavos tocaran instrumentos o hicieran música nativa que se consideraba “pagana”, “satánica” o “salvaje”. Debido a la influencia anglicana, se desarrolla un canto litúrgico especial en EE.UU con el cual aparece el “Negro Espiritual” y de él el famoso Gospel.

En Colombia, esclavos prófugos construyeron comunidades, llamadas “Palenques” en medio de la selva para esconderse y vivir en libertad.

EL BLUES

Surge a finales del siglo xix a partir del Gospel en la región del Río Mississippi y su delta. El Blues “original”, por ende, es normalmente conocido como “Delta Blues”. Los instrumentos típicos del Delta Blues incluyen la guitarra acústica, la mandolina, el banjo, el pandero, el washboard, el bajo de cuerda, la harmónica, el kazoo y otros. Aparte de la “culturización” por parte de los esclavistas, el ejército también ofreción una gran influencia por medio de las bandas militares, con las cuales se trajo las percusiones modernas.

Con el paso de los años, en el siglo XX, las bandas de Blues (sobretodo en Chicago y Detroit) se expanden y comienzan a adoptar instrumentos más caros o complejos como por ejemplo los Bronces. Se popularizan otros elementos como por ejemplo el Slide, utilizando desde tuberías hasta pedazos de botellas.

Paralelamente al Blues, comunidades Irlandesas y Escocesas desarrollaron sus propias corrientes folklóricas descendientes de la música celta, originando la música Country.

Durante principios del siglo XX, dentro de la comunidad blanca de EE.UU la música negra se volvió un tabú en la juventud y muchos artistas blancos comenzaron a grabar en conjunto a artistas negros. Otros artistas blancos, que convivían con afroamericanos por su condición económica, también fueron influenciados por esta cultura.

A partir del Blues surge el Rhythm and Blues, una vertiente más rítmica y rápida del Blues. A partir de esta vertiente surge el Rock n Roll.

ESTRUCTURA DE ACORDES EN EL BLUES

A todos los acordes se le debe colocar una séptima. Ésta estructura se conoce

I7 – “ – “ – “ – IV7 – “ – I7 – “ – V7 – IV7 – I – I/V7

ARTISTAS

- **B.B King**
- **Blind “Lemon” Jefferson**
- **Bo Didley**
- **Charlie Patton**
- **John Lee Hooker (Chicago Blues)**
- **Louis Armstrong**
- **Ma Rainey**
- **Muddy Waters**
- **Robert Johnson**
- **Rossetta Tharpe**
- **Son House**
- **W.C Handy**

CANCIONES

- **B.B King – The Thrill Is Gone**
- **Blind Lemon Jefferson – Match Box Blues**
- **Blind Willie Johnson – Dark Was The Night, Cold Was The Ground.**
- **Ma Rainey – Jealous Hearted Blues**
- **Robert Johnson - Crossroad**
- **Rossetta Tharpe – Didn’t It Rain?**
- **Son House – Death Letter Blues**
- **Stevie Ray Vaughan – Pride and Joy**

SELLOS

- **Atlantic Records**
- **Chess Records**
- **Columbia Records**

CONCEPTOS

- **Melismas: Se utiliza más de una nota musical dentro de la misma sílaba**